

Society.

Debat.

Gezegd en geschreven ONDER ONS



We werpen toch nog een blik in een van de tempels in het loggebouw. | Foto: Rob Taal

Bouwstuk

Tijd voor wat contemplatie aan het prille begin van een nieuw decennium. Dus melden we ons aan voor een uitzonderlijke, vrij toegankelijke bijeenkomst van de vrijmetselaren van de Haagse Loge Driehoek op hun thuisbasis in Duinoord.

Meestal wil men in deze rubriek met naam én toenaam worden genoemd, maar bij dit herengenootschap ligt dat anders. 'Geen herkenbare gezichten op foto's, geen volledige namen, is het vriendelijke doch dringende verzoek van de secretaris, **broeder P.**, in de mailwisseling vooraf. 'Bel even aan als u bij de ingang staat.' Een zweem van mysterie is de vereniging niet vreemd. En toch is men openlijk op zoek naar vers bloed voor de loge. 'Op dinsdag 14 januari is er een open avond, wilt u dat ook vermelden?' Bij deze.

Als we de fiets parkeren bij het monumentale loggebouw duikt uit het halfduister in de 2e Sweelinckstraat druppelsgewijs een tiental mannen op. Steeds opnieuw gaat de deur van het slot. Binnen hangt de geur van sigaren, of verbeelden we ons dat? Een aantal heren in rokkostuum bevolkt de hal, maar voor we kunnen vragen wie het zijn, lijken ze in rook opgegaan. Waren ze hier echt? P. gaat ons voor in de lift naar de vierde verdieping. "Volgend jaar krijgen we een nieuwe," zegt hij tegen een andere broeder. "Dan kunnen we zo vanuit de bar in de kelder naar boven," reageert die. Bar? Kelder? Waar zijn we beland?

Hoewel we ons hadden verheugd op de tempel, blijkt de plaats van handeling de zogenaamde comparitiezaal, een vergaderruimte in U-opstelling, omzoomd met KLM-blauwe gordijnen. "Later zal ik de tempel laten zien," belooft P. We kiezen voor een plekje aan de kopse kant. "Bent u de introducé?", vraagt **broeder J.-C.** die vanavond de lezing – of, zoals de vrijmetselaren zeggen, 'een bouwstuk, als een steen voor de tempel van Salomo' – verzorgt. Zonder ons antwoord

af te wachten zegt hij: "U mag niet plaatsnemen in het oosten, dat is de plek voor het bestuur!"

Bedremmeld schuiven we op richting de vriendelijke **H. Poerbodipoero**, die het tafereel glimlachend aanschouwt. Met een lidmaatschap van dertig jaar is hij de onbetwiste veteraan. "Ik ben zelf gaan zoeken naar mijn weg in het leven, dat is wat je doet bij de vrijmetselarij," legt hij uit. "Of ik 'm gevonden heb? Ja, en tegelijk weet ik dat 'm nooit zal vinden." Na een hamerklap van voorzitter **R.M. van den Berg** ('broeders en toehoorders, welkom') en het ritueel ontsteken van drie kaarsen voor wijsheid, schoonheid

'U mag niet plaatsnemen in het oosten, dat is de plek voor het bestuur!'

en kracht is de beurt aan J.-C. Hij steekt van wal over de tekstuele en interpretatieve omissies die in de loop van de geschiedenis de Bijbel zijn ingesloten. De boodschap: respecteer het geschrift, maar neem het niet te letterlijk.

Na een filosofische gedachteswisseling en het zorgvuldig pareren van de complottheorie van een van de 'toehoorders' zit de bijeenkomst erop. De voorzitter, die kennelijk minder hecht aan het protocol dan sommigen van zijn broeders, vraagt of we de voorzittershamer even aan willen geven, zodat hij 'm kan opbergen in de kast. De vrijmetselaren zijn net gewone mensen.

Jasper Gramsma

Open avond, dinsdag 14 januari, 19.45 uur, 2e Sweelinckstraat 131. Meer informatie: www.loge-driehoek.nl

Heeft u een tip voor deze rubriek of wilt u een uitnodiging sturen? Mail dan naar redactie@denhaagcentraal.net, o.v.v. 'Gezegd en geschreven'.



Joep Bertrams met een spotprent van zijn hand bij Beeld en Geluid Den Haag. | Foto: DHC

Grote zorgen over veiligheid journalisten

Door Herman Rosenberg

De pers zit in het verdorhoekje nu 'dwingelanden oprukken' in de maatschappij. Sinds de aanslag op Charlie Hebdo is het van kwaad tot erger gegaan.

Dat was de breed gedeelde mening dinsdagavond bij Beeld en Geluid Den Haag, waar onder het motto 'Ode aan de persvrijheid' een debat werd gehouden. Tegelijk was het een eerbetoon aan de journalisten en cartoonisten die vijf jaar geleden omkwamen bij de aanslag op de satirische krant in Parijs.

"Wij hebben het altijd gedaan, daar komt het op neer. Het is de schuld van de media. Er is een verharding gaande in het land," zei NPO-presentator Naeeda Aurangzeb, voorheen van de Nieuws & Cobus. Zelf doet ze niet meer aan Twitter en Facebook gezien de vele onaangename reacties. "Ze willen me 'doen' of juist niet. En: 'Waarom werken mensen met zo'n naam bij de NPO?'" Aurangzeb is van Pakistaanse komaf.

'Betonrot'

Een debat werd het niet, want iedereen was het met elkaar eens. Hans Laroes, voormalig hoofdredacteur van het 'NOS Journaal', sloot zich aan bij de waarschuwing van Aurangzeb. "Er is betonrot in de samenleving en zo kan het gebeuren dat journalisten vogelvrij worden verklaard." Hij noemde als voorbeeld het optreden van boze boeren bij het Mediapark in Hilversum. Ze eisten zendtijd en kregen die ook. "We maken de opkomst van de dwingelanden mee. De mensen beseffen niet wat de gevaren zijn," aldus Laroes.

Presentator Sharma Soerjoesing van Omroep West schetste de problemen die ploegen van de omroep ondervonden in Duindorp en elders. "Onze mensen zijn daar aangevallen. En in Leiden is een ploeg op pad gegaan met scherfvesten aan. Journalisten zijn, zeker met een camera erbij, ontzettend kwetsbaar."

Eén van de tegenmaatregelen van de media is het eind vorig jaar door de NVJ (Nederlandse Vereniging van Journalisten) gelanceerde platform PersVeilig. Ook politie en justitie werken hieraan mee. Volgens

de dinsdagavond eveneens aanwezige NVJ-secretaris Thomas Bruning worden journalisten steeds vaker geconfronteerd met intimidatie, geweld en vernielingen. "Journalisten moeten vaker aangifte doen. Dat gebeurt nu te weinig," aldus Bruning. Recent hebben fotografen van de nieuwssite Regio15 aangifte gedaan van mishandeling in Duindorp. Dat heeft gewerkt, want er is een verdachte aangehouden.

'Brandstapel'

Eregast in de grote zaal van Beeld en Geluid Den Haag was tekenaar Joep Bertrams, van onder meer de Groene Amsterdammer. Hij blikte terug op de periode na Charlie Hebdo. "Als humor en religie samenkomen, is de brandstapel nooit ver weg," zei hij. Zelf nam hij vaak christelijke gezagsdragers op de korrel ('nooit het geloof zelf') en nooit Mohammed. "Ben

'Als humor en religie samenkomen, is de brandstapel nooit ver weg'

ik nooit van plan geweest. Ik stam uit het katholieke zuiden, dus dat is mijn wereld." Een cartoonwedstrijd over Mohammed zoals voorgesteld en weer afgeblazen door PVV-leider Geert Wilders wijst hij af. "Wilders misbruikt cartoons voor zijn eigen politieke doeleinden. Dat is propaganda."

Beeld en Geluid Den Haag aan de Zeestraat, dat zich ook 'mediamuseum' noemt, is de opvolger van het Museum voor Communicatie (COMM). Het is de Haagse vestiging van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum. Een van de doelen in Den Haag is de ontwikkeling van een debatpodium voor media in het algemeen en de persvrijheid in het bijzonder.